

La Verità della Pittura
Dry Brush
nell'Arte Contemporanea

INAUGURAZIONE

6 MAGGIO

ORE 18.30

saranno presenti gli artisti

IN ESPOSIZIONE FINO

AL 22 MAGGIO



Mark Adlington
European Otter (part.)
Dry brush, acquarello, matita, pastello
cm 26,5 x 35,5

La Verità della Pittura
Dry Brush nell'Arte Contemporanea

Mark **Adlington**, Margherita **Leoni**, Marzio **Tamer**, Guido **Venturimi** e Nicola **Villa** sono i cinque Artisti che con le loro opere daranno vita ad una incredibile mostra, che si terrà alla galleria SALAMON&C dal 22 maggio.

Il *dry brush* è una tecnica che prende spunto dall'acquarello, ma se ne discosta in favore di un segno più definito, quindi di un risultato finale più incisivo, benché dell'acquarello ne conservi l'immediatezza.

Da qui il titolo della Mostra: **La Verità della Pittura**.

La SALAMON&C espone quindi le opere di cinque personalità artistiche ben distinte, che hanno in comune la volontà e il talento per esprimere senza timore i parametri con cui si è giudicata l'arte fin dai suoi primordi: bellezza, tecnica e contenuto, comunicano attraverso i loro quadri.

Le loro opere trasmettono emozioni e immediata comprensibilità anche all'osservatore più esigente.

La **bellezza** delle loro opere è difficilmente descrivibile, è però sufficiente un veloce sguardo ai dipinti per capire, e soprattutto godere, della poesia, della luce, dell'armonia e dell'equilibrio che vi regnano.

Il **virtuosismo tecnico**, è il principale peculiarità dei cinque artisti.

Come suggeriva Balthus, la consapevolezza del proprio obiettivo, la conoscenza degli strumenti e dei materiali nonché la sapienza dei gesti permettono all'artista risultati eccellenti altrimenti irraggiungibili.

Mark **Adlington**, Margherita **Leoni**, Marzio **Tamer**, Guido **Venturini** e Nicola **Villa** dimostrano quanto queste parole possano essere ancora di attualità, nonostante ciò che oggi, taluni "artisti" ci propinano per "arte".

La **fonte d'ispirazione** delle opere di questi cinque Maestri è in ciò che li circonda. Le loro opere illustrano un **mondo vero**, in cui anche noi "comuni mortali" possiamo riconoscerci e per questo ci è comprensibile; nello stesso tempo il loro **sguardo** è di volta in volta **poetico, graffiante e attuale** e, non hanno bisogno di creare effetti speciali per cogliere la nostra attenzione, non escogitano stratagemmi volgari o provocatori: non ne hanno bisogno. Essi "dipingono".

Profilo degli Artisti

Mark Adlington descrive con gesto sicuro animali che possono essere prede o predatori, visti nella loro natura, in cui il movimento, l'ambientazione e il rigore descrittivo riflettono la profonda conoscenza dell'artista in ciò che osserva. La sua abilità sta nel proporceli con un occhio giovane e spigliato.

Margherita Leoni è nota per la sua capacità nel cogliere le forme più sorprendenti della flora brasiliana -sua terra d'adozione-, spesso sconosciuta al mondo europeo. Ha già portato a termine alcune importanti commesse istituzionali per Enti preposte alla salvaguardia e alla tutela della foresta equatoriale, un patrimonio dell'umanità.

Marzio Tamer, il Pittore Misterioso, è il più affermato e acclamato pittore figurativo dei nostri tempi. Da anni si cimenta con la tecnica del *dry brush* e i suoi risultati, come ci si aspetta da una "Star" come lui, sono ineguagliabili. Tamer trasforma paesaggi reali o di fantasia in opere che reggono il confronto con i più celebri maestri di questa tecnica, per esempio il recentemente scomparso Andrew Wyeth.

Guido Venturini, ha un recente passato coronato di successi nel campo del *design*. Da anni affianca alla sua attività professionale quella di disegnatore e acquerellista. L'uso di una tavolozza molto vivace e la passione per le attività sportive gli permette di cogliere con sagacia attimi, movimenti, forze e dinamiche dei suoi protagonisti.

Nicola Villa è un acuto osservatore del nostro tempo. Le sue scene urbane, che non sono mai scontate, hanno la capacità di descrivere la condizione urbana senza cadere nella monotonia. I suoi personaggi sono cittadini del mondo, le sue scene sono ambientate in luoghi veri che sapienti schizzi, vuoti e macchie di colori brillanti conducono verso una dimensione immaginaria.

Orario di esposizione:

Da lunedì a venerdì

Dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19

Sabato e altri orari su appuntamento

Palazzo Cicogna

Via San Damiano, 2 (interno)

20122 - Milano

Tel. 02 76 01 31 42

www.salamon.it

Immagini ad alta definizione disponibili su richiesta:

Tel. 02 76 01 31 42