

## Nicola Villa

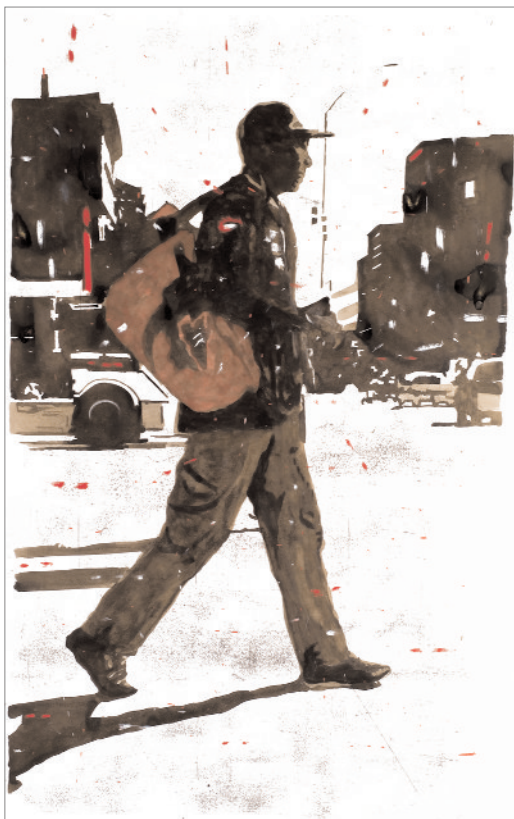
(Nato a Lecco nel 1976)

Nicola Villa ha iniziato a dipingere nel 2000 e in breve tempo ha ottenuto molti riconoscimenti di pubblico e di critica.

Oltre agli innumerevoli premi (il più autorevole è il "Premio Celeste", conseguito nel 2007) conta numerose mostre personali, fra cui si ricordano

quelle tenutesi a Milano: Montrasio Arte e Galleria Bellinzona, mentre a Londra è stato presentato dalla Moretti Fine Art Gallery con una mostra dal titolo *Walking on the city*. Oggi l'artista è anche rappresentato da Mimmo Scognamiglio Arte Contemporanea.

Nel 2007, in occasione del prestigioso *Salon des Estampes* di Parigi, la Galleria Bellinzona, che lo promuove dalla prima ora, ha presentato la sua prima cartella di acquatinte e acqueforti, riscontrando un successo immediato.



▲ *Walking*, 2008  
Dry brush e acquarello, intelaiato  
cm 200 x 120



11



12



13



14

## Dry Brush La Verità della Pittura

Cinque talenti contemporanei si confrontano sul piano della qualità.

Il *dry brush* è una tecnica che deriva dall'acquarello, dal quale si scosta in favore di un segno più definito, per l'uso di un materiale pittorico più denso e una resa più plastica; della tecnica "madre" conserva la freschezza e la spontaneità. I cinque artisti presenti mostrano l'adattabilità di questa tecnica a scopi e linguaggi diversi.

in esposizione da

**SALAMON&C**  
ARTE CONTEMPORANEA

dal 7 al 22 maggio

Milano - 20122  
Via San Damiano, 2 (int.)  
Tel. +39 02 76 01 31 42

Orario d'esposizione:  
da lunedì a venerdì  
dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19  
altri orari su appuntamento

[www.salamon.it](http://www.salamon.it)

Le immagini, le misure e le schede tecniche di tutte le opere in mostra sono disponibili su richiesta

## Dry Brush La Verità della Pittura

**SALAMON&C**  
ARTE CONTEMPORANEA

## Mark Adlington

(Nato a Londra nel 1965)

Mark Adlington è scultore, pittore e disegnatore, ha frequentato la *City and Gilde London School of Art* dal 1991 al 1994 e ha esposto alla *Cork Street Gallery*, al *Royal College of Art* e presso la *Dover Street and the Society of Wildlife Artists*.

Il metodo di lavoro di Mark Adlington parte da un lungo studio *in situ* e, successivamente, perfeziona in studio quanto osservato. Predilige usare più tecniche - acquarello, *dry brush*, pastello, grafite - che padroneggia con eguale abilità.

L'artista espone regolarmente a Londra, in Francia e in Italia; occasionalmente lavora su commissione.



▲ *Arabian Caracal*, 2009  
Dry brush, carboncino e matita su carta  
cm 59,5 x 77



1



2



3

## Margherita Leoni

(Nata a Bergamo nel 1974)

Margherita Leoni si laurea all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Trasferita in Brasile nel 1999, studia *Morfologia Vegetale e Botanica Sistematica* presso l'Università di San Paolo dove riceve importanti incarichi istituzionali internazionali finalizzati a promuovere e tutelare la foresta equatoriale, attraverso la sua arte.

Nel 2002 ottiene il primo premio al *X Concurso de Ilustração botânica* organizzato dall'autorevole *Fundação Botânica Margaret Mee* di Rio de Janeiro, fondata nel 1989 per sostenere giovani artisti e biologi.

Nel 2008 la Galleria Nazionale di Bergamo, il GAMEC, le dedica una mostra personale.



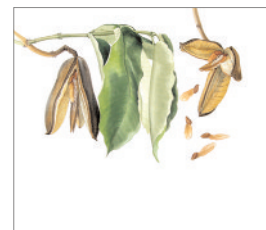
▲ *Allagoptera*, 2009  
Acquarello e dry brush su carta  
cm 53 x 106



4



5



6



7

## Marzio Tamer

(Nato a Schio nel 1964)



Artista autodidatta, Marzio Tamer nel 1992 decide di dedicarsi completamente alla pittura. Nonostante una produzione molto esigua, conta diverse personali in Italia e all'estero (Milano, Londra).

Noto per la perfezione con cui padroneggia la tempera all'uovo, nel 2002 estende il suo interesse all'acquarello e alle tecniche derivate per potersi esprimere con un linguaggio più istintivo.

Raggiunge in breve punte di qualità sbalorditive che lo elevano a migliore pittore vivente di questo genere. Le sue opere sono tecnicamente impareggiabili, ma è lo sguardo poetico con cui tratta paesaggi, animali o le nature morte che ammalia chiunque osservi i suoi dipinti. È ritenuto dalla critica più severa il più significativo pittore figurativo dei nostri tempi.

◀ *San Genesio*, 2009  
Dry brush, china e acquarello,  
intelaiato, cm 177 x 54



8

## Guido Venturini

(Nato ad Alfonsine nel 1957)

Guido Venturini si laurea in Architettura a Firenze dove contribuisce alla fondazione del "bolidismo", corrente nata alla fine degli anni '80 che si prefiggeva di rivedere il ruolo del *designer* nella società.

Nel 1990 si trasferisce a Milano dove fonda, con Stefano Giovannoni, la *King Kong Production*. Come *designer* ha contribuito alla realizzazione di oggetti di culto per aziende leader del settore quali: Alessi, Kundalini, BRF. La sua attività di pittore è inedita. Il suo segno è graffiante e incisivo.



▲ *Fight Story # 3*, 2009  
Acquarello e dry brush su carta,  
cm 94 x 96



9



10