

CANALETTO . GUARDI - MARIESCHI

VEDUTISTI VENEZIANI DEL SETTECENTO



2023

MATTEO SALAMON
O L D M A S T E R S

CANALETTO . GUARDI . MARIESCHI

VEDUTISTI VENEZIANI DEL SETTECENTO

16 novembre 2023 - 31 gennaio 2024

Via San Damiano, 2 (*1° piano*)
20122 - Milano - I
Tel. +39 0276 02 4638
info@salamongallery.com
www.salamongallery.com

Opere esposte

Bernardo **CANAL** (1)

Antonio **CANAL**, detto **CANALETTO** (2)

Francesco **GUARDI** (4 . 5 . 6 . 7)

Michele **MARIESCHI** (3)

Giovanni **MIGLIARA** (9)

Francesco **TIRONI** (8)

Antonio **VISENTINI** (10)

2023

info@salamongallery.com
www.salamongallery.com

BERNARDO CANAL
(Venezia 1673 - 1744 Venezia)

VENEZIA, IL CANAL GRANDE VERSO OVEST

c.1740

olio su tela, cm 74 x 113

PROVENIENZA
Collezione privata



GIOVANNI ANTONIO CANAL, DETTO IL CANALETTO

(Venezia 1697 - 1768 Venezia)

ROMA, LA BASILICA DI MASSENZIO, SANTA FRANCESCA ROMANA E IL COLOSSEO

1753-1754

olio su tela, cm 130 x 109

PROVENIENZA

Col. Fredrick Liddell Trotter (1838 - 1900), Dyrham Park, Herford, 1884

Fredrick Liddell Trotter Mells, Somerset

Christie's, 19 May 1939 (lot 116)

Leggatt Bros, London

Sir George Leon, Warfield House, Bracknell

Arthur Tooth & Sons, London, 1950

Carlo Broglio, Paris

Anna Bonomi Bolchini, Milan

Private collection

LETTERATURA SELEZIONATA

K. T. Parker, *The drawings of Antonio Canaletto in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle*, 1948, p. 51
(under no. 105)W.G. Constable, *Canaletto. Giovanni Antonio Canal 1697-1768*, Oxford 1962, I, pl. 70; II, pp. 360-361, n. 380L. Puppi, *Canaletto. L'Opera Completa*, Milano 1968, p. 109, n. 217 AA. Bettagno, in *Venezia 1982*, p. 69, n. 99A. Corboz, *Canaletto. Una Venezia immaginaria*, Milano 1985, vol. I, p. 68, vol. II, p. 654, n. P324W.G. Constable, *Canaletto. Giovanni Antonio Canal 1697 - 1768, Second Edition Revised by J.G. Links, Reissued with Supplement and Additional Plates*, Oxford 1989, vol. I, tav. 70, vol. II, pp. 387-388, n. 380B. A. Kowalczyck, in *Roma*, 2005, pp. 252-253, n. 69C. Beddington, in *New Haven-London*, 2006-2007, pp. 154-155, n. 50B. A. Kowalczyck, *Canaletto 1697 - 1768*, Roma, 2018, pp. 148-149, n. 38

ESPOSIZIONI

London, Sotheby's, *Masterpieces of Paintings*, 1940 (74, riprodotto su Burlington Magazine, January 1940)Amsterdam, *De venetiaanse Meesters*, 1953, (22)Rome, *Il Settecento a Roma*, 1959, (121)B. A. Kowalczyck, *Canaletto 1697 - 1768*, Roma, 2018, n. 38



MICHELE MARIESCHI

(Venezia 1710 - 1744 Venezia)

VENEZIA, PIAZZA SAN MARCO DALLA TORRE DELL'OROLOGIO

C.1735

olio su tela, cm 55 x 83

PROVENIENZA

Henry Howard, IV conte di Carlisle (1694-1758)

George James, IX conte di Carlisle (1845-1911)

Geoffrey W. A. Howard (fino al 1944)

Christie, Manson & Woods, Londra, (from the collection of Castle Howard, York, and sold by order of the Executors of the late Hon. Geoffrey W. A. Howard), 18 febbraio 1944, lotto 13

Aldo Della Spina, Balerna (Lugano - CH)

Lorenzelli, Bergamo

Salamon, Milan, 1990

Francia, collezione privata

LETTERATURA

A.M. Zanetti, *inventario manoscritto dei dipinti di Castle Howard*, XVIII secoloM. Natale, *Art venetien en Suisse et au Liechtenstein*, Ginevra 1978 p. 184, n. 164R. Toledano, *Michele Marieschi, l'opera completa*, Milano 1988, p. 66, n. V. 3.6D. Succi, *Marieschi tra Canaletto e Guardi*, Gorizia 1989, pp. 116-119, n. 114G. Borghero, *Mythos Venedig. Venezianische Veduten des 18. Jahrhunderts*, Baden 1994, p. 126, n. 55R. Toledano, *Michele Marieschi. Catalogo ragionato*, Milano 1995, p. 50, n. V.3.bF. Pedrocco in F. Montecuccoli degli Erri e F. Pedrocco, *Michele Marieschi: La vita, l'ambiente, l'opera*, Milano 1999, p. 243, n. 23D. Succi, *Da Canaletto a Zuccarelli. Il paesaggio veneto del settecento*, Udine 2003, p. 177D. Succi, *Marieschi. Opera completa*, Treviso 2016, pp. 161-164, n. 7L. Mana, in *Venezia nel Settecento. Una città cosmopolita e il suo mito*, Torino, 2023, n. III.9, pag. 130



FRANCESCO GUARDI
(Venezia 1712 - 1793 Venezia)

VENEZIA, IL BACINO DI SAN MARCO CON SAN GIORGIO MAGGIORE E LA GIUDECCA
c. 1752
olio su tela, cm 110 x 167

PROVENIENZA

Malahide Castle (Irlanda), Lord Milo Talbot de Malahide
London, Christie's, The Hon. Rose Talbot Collection, 2/4/1976, n. 59
Bridwell (Devon, United Kingdom), R. W. D. Clarke collection
London, Christie's, Important and fine old master pictures, 10/7/1992, n. 34
Collezione privata

LETTERATURA

- O. Millar, *Manuscript Catalogue of Pictures of Malahide Castle*, [1953], n. 132
Catalogue of a loan exhibition of Eighteenth Century Italy and the Grand Tour, exhibition catalogue, Norwich 1958, p. 42, n. 82
- A. Morassi, *Il "grand tour" degli inglesi nel Settecento*, in "Emporium", CXXIX, 1959, pp. 50-66 (p. 62, figg. 14-15)
- F. Haskell, *Francesco Guardi as vedutista and some of his patrons*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", XXIII, 1960, p. 258, nota 7, fig. 35°
- R. Pallucchini, *Note alla mostra dei Guardi*, in "Arte veneta", XIX, 1965, pp. 215-237 (p. 229)
- P. Zampetti, in *Mostra dei Guardi, exhibition catalogue*, Venice 1965, pp. 150-151, n. 76
- H. Voss, *Francesco Guardi und Francesco Tironi*, in "Pantheon", XXIV, 1966, pp. 100-104 (pp. 101-102, fig. 2)
- A. Morassi, *Guardi. Antonio e Francesco Guardi*, Venezia 1973, I, p. 389, n. 418, II, figg. 439-440
- L. Rossi Bortolatto, *L'opera completa di Francesco Guardi*, Milan 1974, pp. 103-104, n. 236
- L. Mucchi, A. Bertuzzi, *Nella profondità dei dipinti. La radiografia nell'indagine pittorica*, Milan 1983, p. 141
- D. Succi, *Francesco Guardi. Itinerario dell'avventura artistica*, Cinisello Balsamo 1993, pp. 47, 49, fig. 39
- Id., in *Luca Carlevarij e la veduta veneziana del Settecento*, a cura di I. Reale, Milano 1994, pp. 287, 290, n. 98
- R. Pallucchini, *La pittura nel Veneto. Il Settecento*, II, Milano 1996, p. 528, fig. 834
- C. Jeancolas, *Venise et ses peintres. Une histoire intime*, Parigi 1999, pp. 66-67
- C. Beddington, *Le prime vedute di Francesco Guardi*, in *Francesco Guardi 1712-1793*, by A. Craievich e F. Pedrocchi, exhibition catalogue (Venice, Museo Correr, 29/9/2012 – 6/1/2013), Milan 2012, pp. 95-123 (p. 95)
- D. Succi, *Francesco Guardi, I, Itinerario artistico*, Milan 2021, pp. 128-129, fig. 1

ESPOSIZIONI

- Norwich, Castle Museum, *Eighteenth Century Italy and the Grand Tour*, 23/5 – 20/7/1958, n. 82
- Venice, Palazzo Grassi, *Mostra dei Guardi*, 5/6 – 10/10/1965, n. 76
- Padova, Palazzo della Ragione, *Luca Carlevarij e la veduta veneziana del Settecento*, 25/9 – 26/12/1994, n. 98.



FRANCESCO GUARDI
(*Venezia 1712 - 1793 Venezia*)

VENEZIA, IL PONTE DI RIALTO CON IL PALAZZO DEI CAMERLENGHI

c. 1753

olio su tela, cm 62 x 75

PROVENIENZA

The National Art Collections Fund, Londra, 21 maggio 1976 Lt. Col. A.M. Scott
Collezione privata

LETTERATURA

D. Succi, *Francesco Guardi, Catalogo dei dipinti e disegni inediti*, Milano 2021, Vol. II, pp. 124-125, fig. 162



FRANCESCO GUARDI

(Venezia 1712 - 1793 Venezia)

VENEZIA, CAMPO SAN GIOVANNI E PAOLO

VENEZIA, IL CANAL GRANDE CON IL CAMPO DELLA CARITÀ

c. 1780

olio su tavola, cm 23 x 35,5

PROVENIENZA

Mrs. Down, Londra

Lorenzelli, Bergamo

Sacerdoti, Milano

Collezione Bolchini-Bonomi, Milano

Collezione privata

LETTERATURA

A. Morassi, *Francesco Guardi as a pupil of Canaletto*, in "The Connoisseur", CLIV, 1963, 613, pp. 150-158 (pp. 154-156, fig. 8)

A. Morassi, *Guardi. Antonio e Francesco Guardi*, Venezia 1973, I, pp. 248, 406, 421, nn. 517, 595, II, figg. 506, 566

L. Rossi Bortolotto, *L'opera completa di Francesco Guardi*, Milano 1974, pp. 106, 135, nn. 280, 757

ESPOSIZIONI

Incanto della pittura settecentesca veneziana, Galleria Sacerdoti, Milano, 1958, nn. 2 - 3



FRANCESCO GUARDI
(Venezia 1712 - 1793 Venezia)

PAESAGGIO DI FANTASIA CON LAGO, PIEVE, E PESCATORI

PAESAGGIO DI FANTASIA CON TORRE RUSTICA, PIEVE E POPOLANI

c. 1780

olio su tela, cm 15,5 x 21,9 (cadauno)

PROVENIENZA

Parigi, Collezione Dreyfus

Asta Sotheby's, Londra, 8 dicembre 1971, lotto 61

Londra, Collezione Lord Charles Forte (Christie's, Londra, 12 luglio 2012, lotto 53, £ 97,250)

LETTERATURA

Galerie Charpentier, Paris, *Paysages d'Italie*, catalogo della mostra, Parigi 1947, nn. 84-85

A.Morassi, *Guardi. I dipinti*, Venezia 1973, I, pp. 475-476, nn. 892, 898



FRANCESCO TIRONI
(Venezia 1745 - 1797 Venezia)

VENEZIA, IL CANAL GRANDE VERSO EST

VENEZIA IL PONTE DI RIALTO VERSO NORD

c. 1780

olio su tela, cm 36,5 x 84

PROVENIENZA
Collezione privata



GIOVANNI MIGLIARA

(Alessandria 1785 - 1837 Milano)

VENEZIA, PIAZZA SAN MARCO

(NON FINITO)

C. 1837

olio e carboncino su carta, applicata su tela, cm 41,5 x 51,3

PROVENIENZA

Collezione privata



ANTONIO VISENTINI
(Venezia 1688 - 1782 Venezia)

PROSPECTUS MAGNI CANALIS VENETIARUM
ANNO MDCCXLII

IL CANAL GRANDE A SANTA MARIA DELLA CARITÀ

INGRESSO AL CANAL GRANDE

IL CANAL GRANDE CON IL PONTE DI RIALTO

IL BACINO DI SAN MARCO CON LA RIVA DEGLI SCHIAVONI
Acquaforti su rame



MATTEO SALAMON
O L D M A S T E R S

Via San Damiano, 2 (*1st Floor*)
20122 - Milan - I
Tel. +39 0276 02 4638
info@salamongallery.com
www.salamongallery.com

